

تكلته وقتل الأعداء للمشروع استفق ٦ أشهر، والتفتيد حوالى عشرين

واضف ان البنك الرئاسى الجديد

المشروع، وسخر له كل الإمكانات

كما سلطت منظمة الأمم المتحدة

والاكتاذل في جميع مراحل التنفيذ

وقلم مكتب الأمم المتحدة في القاهرة

بتمويل المكون الأجنبى.

واكد الدكتور عاطف عبيد ان هذا

المشروع انجاز مصرى يستحق ان

نخبر به. وقال ان كثيرا من الدول

النامية، طلبت الاستعانة بالمخبرين

لصناعة مشاريع اتقمة مماثلة.

واستمع رئيس الوزراء بعد ذلك

شرح مفصل للمشروع من السيد عبد

الغنى موسى مدير ادارة وحديث

العلوم بالبنك المركزى قال فيه ان

تم في المرحلة الاولى للمشروع حشد

عدد القروض التي حصلت عليها من

حتى الآن وبلغت ٤٦٢٧ فرساً. وقال

ان المرحلة الثانية ستتم في عام

القدم، والمرحلة الثالثة في يناير

١٩٩٠.

وقد حضر الافتتاح الدكتور محمد

الوزان وزير المالية، والدكتور موري

مكرم الله وزير الدولة للتعاظم

الدول، ونيل ابراهيم رئيس اتحاد

بنوك مصر، والمستر لوتشيتي

كليفين ممثل برنامج التنمية بالأمم

المتحدة في القاهرة.

مشروعات جديدة في مصر

يبحثها البنك

مع السفير السوفيتي

بحث الدكتور اسامة الباز وكيل

وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس

للتخزين السياسية مع جينادى جورباتوف

سفير الاتحاد السوفيتي بالقاهرة ام

القائمة مشروعات جديدة في مصر في ام

دعم العلاقات بين البلدين مثل: معاصر

النزى المركبة ومشروع فوسفات

قير.

كما بحثا الخطوات اللازمة لدعم

العلاقات في مختلف المجالات السياسية

والاقتصادية والتجارية والثقافية.

وصرح السفير السوفيتي على

القائلة بأنه ابلغ الدكتور اسامة

بمختلف التطورات التي تمت في الاتحاد

السوفيتي مؤخرًا، وقال انه تم خاضع

المالية مناقشة تطوير وتحتوي بعض

المشروعات السوفيتية في مصر

مشروع الكيماويات وجمع الاموال

تكلته وقتل الأعداء للمشروع استفق ٦ أشهر، والتفتيد حوالى عشرين

واضف ان البنك الرئاسى الجديد

المشروع، وسخر له كل الإمكانات

كما سلطت منظمة الأمم المتحدة

والاكتاذل في جميع مراحل التنفيذ

وقلم مكتب الأمم المتحدة في القاهرة

بتمويل المكون الأجنبى.

واكد الدكتور عاطف عبيد ان هذا

المشروع انجاز مصرى يستحق ان

نخبر به. وقال ان كثيرا من الدول

النامية، طلبت الاستعانة بالمخبرين

لصناعة مشاريع اتقمة مماثلة.

واستمع رئيس الوزراء بعد ذلك

شرح مفصل للمشروع من السيد عبد

الغنى موسى مدير ادارة وحديث

العلوم بالبنك المركزى قال فيه ان

تم في المرحلة الاولى للمشروع حشد

عدد القروض التي حصلت عليها من

حتى الآن وبلغت ٤٦٢٧ فرساً. وقال

ان المرحلة الثانية ستتم في عام

القدم، والمرحلة الثالثة في يناير

١٩٩٠.

وقد حضر الافتتاح الدكتور محمد

الوزان وزير المالية، والدكتور موري

مكرم الله وزير الدولة للتعاظم

الدول، ونيل ابراهيم رئيس اتحاد

بنوك مصر، والمستر لوتشيتي

كليفين ممثل برنامج التنمية بالأمم

المتحدة في القاهرة.

مشروعات جديدة في مصر

يبحثها البنك

مع السفير السوفيتي

بحث الدكتور اسامة الباز وكيل

وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس

للتخزين السياسية مع جينادى جورباتوف

سفير الاتحاد السوفيتي بالقاهرة ام

القائمة مشروعات جديدة في مصر في ام

دعم العلاقات بين البلدين مثل: معاصر



مع المرأة

دور متميز للراذات الصحراويات في مجال تنمية شمال سيناء

أصبح للمرأة السيتوية دور بارز في العديد من المجالات الصحراوية، كما أصبح لها دورها الرائد في المجال الإعلامي

ونشر الوعي بين المجتمع الصحراوي.

يقول صلاح الطوشي مدير مركز النيل للإعلام بمحافظة شمال سيناء:

أن المركز قد بدأ في استخدام الراذات الصحراويات كقوار لنقل وتثقيف

الأسر في منازلها بعد أن كتبت هناك صمودية في تنفيذ ذلك.

في شمال سيناء هناك ٢٢٥ راذة من الراذات الصحراويات يقطن

الخدمات المجتمعية الصحراوية، تتنقل هذه الخدمات في توفير الغذاء والكساء

والدواء، بالإضافة إلى العناية في المسح الطبي، وتوعية الأسر بالوقاية من الأمراض

الأسرية وتجنب العدوى، وإثراء ذلك على تنمية، وإشراك التي تترتب على زيادة

عدد أفراد الأسرة الواحدة. كما تساهم هذه الخدمة، عرض الإعلام والشرائح

المصورة، وتنظيم ندوات في أماكن التجمعات، يشارك فيها الأطباء والأخصائيين

الاجتماعيين، لعرض أفكارهم وآرائهم بهدف النهوض بالمشكلات الصحراوية،

والمساهمة في عملية التنمية. تقول سناء جليلات أخصائية الإعلام بجمعية تنمية

أن الراذات الصحراويات يقع على عاتقهن عبء اقتراح سكان الصحراء بالتنمية، لأن

العادات المتوارثة لا تتغير بسهولة.

رغم الجهود المبذولة التي تقوم به الراذات الصحراويات، فهناك أقبال متزايد

من الفئات السيتوية على العمل كراذة صحراوية، بهدف تنمية المجتمع. وفي إطار

سياسة التنمية وتنفيذ المصالحات المتوارثة، تم مؤخرا افتتاح مراكز تنظيم الأسرة في

مختلف مناطق العريش والمجتمعات الصحراوية عموما، ومن ناحية أخرى فقد بدأت

هذا الأسبوع الدورة التدريبية للراذات بالسيتويات النظري والتطبيقي، وتضم ١٠

أسبوعين تشترك فيها الكاتبة رابن هاديك أستاذ علم الاتصال بجامعة موهبة

والكاتبة إبراهيم عبد الرحمن عوده بآداب التثقيف وإسالة متخصصة من

الجامعة وتهدف للآداب الراذات مهارات اتصال بغيرهم حلقة وسيدة

للقيام بعملية التوعية الكاملة بالقرى والمدن.

نجاح تجربة تصفيرة اللحة الودية بالبلدي مع استقرار مقاطعة التجار الجشعين

بعد نجاح تجربة سيدات المعادي في مقاطعة تجار اللحوم الجشعين بدعوة

من رابطة ربات بيوت المعادي استضافت ضيوفات الرابطة الإقليم مع ٧ من

الجزائريين على تصفيرة ودية هي ٨٠٠ جنيه لمن كيلو اللحم الكنوز و ٩ جنيهات

لكيلو اللحم المختار.

وتقول أمال تاقم رئيسة الرابطة إن أسماء وعلاوي هؤلاء التجار المتعاونين تم

تشجيعهم في جريدة المعادي، وتضيف أن الباب مازال مفتوحا أمام التجار الآخرين

للانضمام لهذا الاتفاق الذي يهدف إلى إقامة علاقات مستمرة من سيدات المعادي

بالنسبة لغير المتعاونين. هذا وقد وافق محافظ القاهرة على زيادة مائة توزيع اللحم

البلدي العام بـ ٦٠٠ جنيه لكل كيلو ذلك تشجيعا منه لهذه الحركة الشعبية

الذاتية التي دعت إليها سيدات المعادي.

إعلان

للسادة المشاركين في

شركة مصر للكيماويات والدهانات

على السادة المشاركين الذين قاموا بإعداد

مبالغ تحت حساب المشاركة في نشاط الشركة

أن يتقدموا ببيان واضح وموضح به:

اسم المشارك بالكامل

تاريخ عقد المشاركة

المبلغ بالأرقام والحروف

صورة من الأرصدة الدالة على الدفع

مصادفة الرصيد في ١٩٨٨/٦/١٠

كلمة السادة لمحاسين إما تزويد بغيرهم من المراكز المركزية للمحاسبة

وتتم إرسال البيان على صندوق بريد

جريدة الأهرام رقم (٨٨/١٠٢٦)

في موعد عاينه ١٥ يوما من تاريخ هذا الإعلان

محافظة الغربية التابعة لمصر والمال عامة نشر

هذا الإعلان رقم ٩٠ بتاريخ ٨٨/١٠/٩

LA BELLE

EPOQUE

المعالي الشبلى الشبلى

مرحباً بكم في

المعالي الشبلى الشبلى بعد التجديدات الرائعة

مع أروع النجوم وأشهر الممثلات فوق سماء النيل

سهرزكي

أركان فؤاد

العمرية جنى جنى

فرقة شوق نعيم لفرقة شوق

بإعداد التخرج

كل يوم

كل سبت وأحد واثنين

كل أربعاء وخميس وجمعة

كل يوم

كل يوم

كل يوم

كل يوم

كل يوم

كل يوم

كل يوم

كل يوم

كل يوم

كل يوم

كل يوم

كل يوم

ليس هناك ما يمنع المرأة من أن تصبح رئيسة للوزراء في دولة الإمارات

تسمى تراندا.. فقد اشتملت مركز

للحفاظ على التراث وتوثيقه بالملحقات

واقعا الدور في المجتمعات النسائية

ومراكز التنمية الاجتماعية حتى يظل

الاتصال موسلا بين الجيل الجديد

وبين تراث الأجداد.. وقد افتتح معرض

دائم في مقر الاتحاد النسائي العام بابو

ظهر بناء على توجيهات صاحب السمو

رئيس الدولة لمرشحات مناهج التعليم

النسائية بالذات.. ويجمع تراث الملتقى

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

التي شغلت فاعلة.. الممثل أغلى من

رسالة

ابو ظبي

من

سنداء الياسي

رسالة

ابو ظبي

من

سنداء الياسي

رسالة

ابو ظبي

من

سنداء الياسي

رسالة

ابو ظبي

من

سنداء الياسي

رسالة

ابو ظبي

من

سنداء الياسي

رسالة

ابو ظبي

من

سنداء الياسي

رسالة

ابو ظبي

من

سنداء الياسي

رسالة

ابو ظبي

من

سنداء الياسي

رسالة

ابو ظبي

من

سنداء الياسي

رسالة

ابو ظبي

من

سنداء الياسي

رسالة

ابو ظبي

من

سنداء الياسي

رسالة

ابو ظبي

من

سنداء الياسي

رسالة

ابو ظبي

من

سنداء الياسي

رسالة

ابو ظبي

من

سنداء الياسي

رسالة

ابو ظبي

من

سنداء الياسي

رسالة

ابو ظبي

من

سنداء الياسي

رسالة

ابو ظبي

من

سنداء الياسي

رسالة

ابو ظبي

من

سنداء الياسي

رسالة

ابو ظبي

من

سنداء الياسي

رسالة

ابو ظبي

من



والجسد إلى سيدة البحر كور علنا صبية القهوه العربية

تصميم من «الذلة» رمز الضيافة العربية مرات ومرات وعندما تكتفي ذن

التي تكتفي حير الصحراء لكن أمرا أن تكتفي بالذلة والذلة

التي تكتفي حير الصحراء لكن أمرا أن تكتفي بالذلة والذلة

التي تكتفي حير الصحراء لكن أمرا أن تكتفي بالذلة والذلة

التي تكتفي حير الصحراء لكن أمرا أن تكتفي بالذلة والذلة

التي تكتفي حير الصحراء لكن أمرا أن تكتفي بالذلة والذلة

التي تكتفي حير الصحراء لكن أمرا أن تكتفي بالذلة والذلة

التي تكتفي حير الصحراء لكن أمرا أن تكتفي بالذلة والذلة

التي تكتفي حير الصحراء لكن أمرا أن تكتفي بالذلة والذلة

التي تكتفي حير الصحراء لكن أمرا أن تكتفي بالذلة والذلة

التي تكتفي حير الصحراء لكن أمرا أن تكتفي بالذلة والذلة

التي تكتفي حير الصحراء لكن أمرا أن تكتفي بالذلة والذلة

التي تكتفي حير الصحراء لكن أمرا أن تكتفي بالذلة والذلة

التي تكتفي حير الصحراء لكن أمرا أن تكتفي بالذلة والذلة

التي تكتفي حير الصحراء لكن أمرا أن تكتفي بالذلة والذلة

التي تكتفي حير الصحراء لكن أمرا أن تكتفي بالذلة والذلة

التي تكتفي حير الصحراء لكن أمرا أن تكتفي بالذلة والذلة

في نكزى انتصار حرب أكتوبر الجيدة التى سطر فيها
لوائنا المسلحة أروع انتصاراتها فى العصر الحديث . والى
قلب بقطها وبروعة أداء فيئها اعتق وأحدث
الاستباحتات العسكرية فى العالم .. فى تلك الذكرى لا سمح

اي مواطن في مصر الا ان يفخر بقدره وكلمته الانسان المصري
الذي قاد معركة العبور واحرز نصر اكتوبر العظيم

ويعتبر القول بأن الإنسان العاقل هو
الذي يقرر الحكم وراه الانتصار إلى
أنه لابد من كفايته وإمكانته في مواجهة
المتاحم والقول العاقل واسترداد أرضه
للغلبة، فضلاً عن أن قرار الجيوش
كان يرواه قيادات عسكرية قادرة
ومختصة قامت المعركة بنجاح وسامت
بجهود كبير في الحزب النصر، وإن شعب
مصر يدين لجهود الجيش المصري من أجل
فكك قوات الجبهة في تلك أيام العظم
وصلبت القضية الجوية للطلحة التي
شملت مواقع الجبهة وكانت هي الشرارة
الأولى التي أحرزت النصر.

ولمنا نشير في هذا المجال إلى
التدريس المتكامل في هذا التخصص
لكثيرة والتي تتناولها كتابات عديدة في
جميع أنحاء العلم، والتي اشادت
بالأساليب العلمية في إدارة المعركة من

من سبيل إسرائيل حكم محكمة الحكيم ؟ ملا يمكن حدوث قانون
السلامات أو تكونت أو امتدت إسرائيل عن تنظيم الحكم القملي

الحكم الصادر من محكمة التحكيم

في ٢٩ سبتمبر ١٩٨٨ والتي شكلتها
الغالبية مشارة المحكمة بالموافقة في
مصر وإسرائيل في ١١ سبتمبر ١٩٨٩
وإصدار جديده من مراحل التميز

في التفسير أو التأويل لمشار
التحكيم ويمكن أن يؤثر ذلك على ع
هيئة التحكيم أو على الحكم الصم
منها

وقد حدثت مشكلة الحكم مع

الحكمة وفشلت في النزاع بين الطرفين فيما يتعلق بتحديد أماكن علاقات الحدود المختلف عليها. نقطة مهمة التقهقير إلى ٩١ وعرفت باسم تقهقير طابا. وقد تضمنت مهمة الحكمة بقاء وعليها الاجابة السؤال الاتي: على موانع وعلازمات الحدود مثل الفخايل في الحدود الدولية المتفرقة بين من والمنسحق تحت الانداب. وذلك لنص معاهدة السلام بينهما في ١٧٩ كما نصت شروطه التحكيم على الحكم الخاص سيكون حكما بين طرفي الطرفين وواجب للتفويض.

ومن هنا يصبح من الضروري
أن يكون حل النزاع على الحدود
طريق التحكم ويقتضيه من
الجوء الى طريقة التوفيق كوسيلة
سليمة لحل المنازعات الدولية
فلتوفيق هو إحدى الطرق القانونية
السليمة لتسوية المنازعات الدولية
وليس له سلطة الإلزام أي أن
طرف من الطرفين الذي تحصل
هيئة التوفيق حيث أن مهمتها
مساعدة الأطراف المتنازعة من طريق
التفريق والوساطة والبحث للوصل

يتمسبة موضوع (كلام بليد)
المصريين امام مكتب التصديقات
السليبي احمد علي رضا مدير الادارة
١٩٨٨ تحت عنوان اضطرار
الضبيد بنجاح مؤسسة السليبي
الذكورة حضرت عبد الحميد ويط
الاعتراف حضرت علي

سبح الخليفة الى العتمة الداخلية

التاريخ الإسلامي خضعتا خلافا
تاريخي الدراسة - وبعد أن كان
في التفكير ومقتات امامي السكت هداني
تفكيرتي الى فترة بين السكت هداني
اعرضها عليك وعلى القارئ لعلنا
نستحسن الى ان لا نخفي
والعاشقة والحبوب، وكل تلك للامة
وقدرة تتفحص في تكوين جمعي في
ال بقية الملائين، يجمع كل من
يل على من لا يرضى عن عمله
ويكون لهذه السكت هداني شرف
لهذه السكت هداني اذ
الواحدة

والذين يولونهم مصداقاً على الزملاء
لأنهم لا يجدون وظيفة ولا مكاناً ولا
تتناسب مع أوضاعهم فعليه أن يوجد
مقام الزملاء لها أو مثلاً من يستطيع

وكانت تروى هذه الحوادث في
البلاد من جند وقبيلة وأهلها
تستعملون في كل ما يوجد في بلادهم
يأبى الزملاء لها أو ملا من بلادهم
المحصل على وقاية ووقار
في العمل والنجاة في موكب الأشراف
في التبرع والنجاة في بلادهم
وهي في مقام النجاة تنضم مع
المحققين على كل ما في بلادهم
والذي الذي تنضم إليه هو
النجاة والتعاون
النجاة والتعاون
النجاة والتعاون

مكتبة هيئة قناة السويس
على سعيد كيلاني

المقصود !

إلى منسوب الختمية بالاسم مدرج به شخصية ومطلوب وجوب الاستمرار مع البركة (اعاد ههنا) . وكانت المرة الأولى للعبور واجد اسم مكتبة مدرج في دليل موجود له في موعده مع المنسوب .

والله اعلم بالصواب .

السيد عبد المعطي السيد
١٩٢٢ هـ - ١٣٤٢ م

[illegible]

٢٩	القاهرة	٢٩	السوان
٢٨	الاسكندرية	١٩	الخرقة
٢٨	مطروح	١٩	سيوه

١٨	٢٣	٢١	٢٧
١٦	٢٨	١٨	٢٩
	٢٩	٢٠	٣١
١٥	٢٣	١٧	٣٢
١٩	٣٠	١٧	٣١
١٨	٣٢	١٨	٣٥

درجات الحرارة في العراق

المدينة	الدرجة العظمى الدرجة الصغرى		الطقس
	م	ف	ف
القاهرة	٢٩	٨٤	٦٥
الخرطوم	٤١	١٠٥	٨٤
المنيا	١٠	٥٠	٣٧
باريس	٢٠	٦٨	٤٦
روما	٢٤	٧٥	٥٧
بغداد	١٦	٦١	٤٦
شور	١٨	٦٥	٤١
واشنطن	٢١	٧٠	٤٥

تعلن
شركة النيل للصناعات المعدنية
عن حاجتها بالسمين الفين في مجال العمل الآتية:

۵ رارة، قشعر، ماكنات، سكره، الحار، اسهال

❖ **برادة / تسقيف ماكنيات / مسكرة ولحام اسو حديد**
 دبلوم قانونى صناعى حديث أو غيبة حتى ٥ سنوات.

❖ **كيمياء - رقابة جودة**
 دبلوم إعداد تقنيى حديث أو غيبة حتى ٣ سنوات.

❖ **فنى تسقيف - فنى فنيان / فنى اسطوانات غاز / فنى اسطوانات**

در باورم تا نوع صنایع غیره ۵ سنوات.

دبروم کانزاع صناعی غبرۂ ۵ سنوات.

♦ عامل شین مینا (جلینز)

غبرۂ حق ۱۰ سنوات فی مجال العمل.

وذلك العمل بصانعها بمدة ۶ أكتوبر... علی الوجه الآتی:

♦ تحدد المراتب حسب المدة فبمجال العمل

تقسيم الطبقات في خمسينات الساعة ٦ إلى ٨ مساهمة بالزيادة في الفئات التي:

١٩٥٨
١٩٥٩
١٩٦٠
١٩٦١
١٩٦٢
١٩٦٣
١٩٦٤
١٩٦٥
١٩٦٦
١٩٦٧
١٩٦٨
١٩٦٩
١٩٧٠
١٩٧١
١٩٧٢
١٩٧٣
١٩٧٤
١٩٧٥
١٩٧٦
١٩٧٧
١٩٧٨
١٩٧٩
١٩٨٠
١٩٨١
١٩٨٢
١٩٨٣
١٩٨٤
١٩٨٥
١٩٨٦
١٩٨٧
١٩٨٨
١٩٨٩
١٩٩٠
١٩٩١
١٩٩٢
١٩٩٣
١٩٩٤
١٩٩٥
١٩٩٦
١٩٩٧
١٩٩٨
١٩٩٩
٢٠٠٠
٢٠٠١
٢٠٠٢
٢٠٠٣
٢٠٠٤
٢٠٠٥
٢٠٠٦
٢٠٠٧
٢٠٠٨
٢٠٠٩
٢٠١٠
٢٠١١
٢٠١٢
٢٠١٣
٢٠١٤
٢٠١٥
٢٠١٦
٢٠١٧
٢٠١٨
٢٠١٩
٢٠٢٠
٢٠٢١
٢٠٢٢
٢٠٢٣
٢٠٢٤
٢٠٢٥
٢٠٢٦
٢٠٢٧
٢٠٢٨
٢٠٢٩
٢٠٣٠
٢٠٣١
٢٠٣٢
٢٠٣٣
٢٠٣٤
٢٠٣٥
٢٠٣٦
٢٠٣٧
٢٠٣٨
٢٠٣٩
٢٠٤٠
٢٠٤١
٢٠٤٢
٢٠٤٣
٢٠٤٤
٢٠٤٥
٢٠٤٦
٢٠٤٧
٢٠٤٨
٢٠٤٩
٢٠٥٠
٢٠٥١
٢٠٥٢
٢٠٥٣
٢٠٥٤
٢٠٥٥
٢٠٥٦
٢٠٥٧
٢٠٥٨
٢٠٥٩
٢٠٦٠
٢٠٦١
٢٠٦٢
٢٠٦٣
٢٠٦٤
٢٠٦٥
٢٠٦٦
٢٠٦٧
٢٠٦٨
٢٠٦٩
٢٠٧٠
٢٠٧١
٢٠٧٢
٢٠٧٣
٢٠٧٤
٢٠٧٥
٢٠٧٦
٢٠٧٧
٢٠٧٨
٢٠٧٩
٢٠٨٠
٢٠٨١
٢٠٨٢
٢٠٨٣
٢٠٨٤
٢٠٨٥
٢٠٨٦
٢٠٨٧
٢٠٨٨
٢٠٨٩
٢٠٩٠
٢٠٩١
٢٠٩٢
٢٠٩٣
٢٠٩٤
٢٠٩٥
٢٠٩٦
٢٠٩٧
٢٠٩٨
٢٠٩٩
٢١٠٠
٢١٠١
٢١٠٢
٢١٠٣
٢١٠٤
٢١٠٥
٢١٠٦
٢١٠٧
٢١٠٨
٢١٠٩
٢١١٠
٢١١١
٢١١٢
٢١١٣
٢١١٤
٢١١٥
٢١١٦
٢١١٧
٢١١٨
٢١١٩
٢١٢٠
٢١٢١
٢١٢٢
٢١٢٣
٢١٢٤
٢١٢٥
٢١٢٦
٢١٢٧
٢١٢٨
٢١٢٩
٢١٣٠
٢١٣١
٢١٣٢
٢١٣٣
٢١٣٤
٢١٣٥
٢١٣٦
٢١٣٧
٢١٣٨
٢١٣٩
٢١٤٠
٢١٤١
٢١٤٢
٢١٤٣
٢١٤٤
٢١٤٥
٢١٤٦
٢١٤٧
٢١٤٨
٢١٤٩
٢١٥٠
٢١٥١
٢١٥٢
٢١٥٣
٢١٥٤
٢١٥٥
٢١٥٦
٢١٥٧
٢١٥٨
٢١٥٩
٢١٦٠
٢١٦١
٢١٦٢
٢١٦٣
٢١٦٤
٢١٦٥
٢١٦٦
٢١٦٧
٢١٦٨
٢١٦٩
٢١٧٠
٢١٧١
٢١٧٢
٢١٧٣
٢١٧٤
٢١٧٥
٢١٧٦
٢١٧٧
٢١٧٨
٢١٧٩
٢١٨٠
٢١٨١
٢١٨٢
٢١٨٣
٢١٨٤
٢١٨٥
٢١٨٦
٢١٨٧
٢١٨٨
٢١٨٩
٢١٩٠
٢١٩١
٢١٩٢
٢١٩٣
٢١٩٤
٢١٩٥
٢١٩٦
٢١٩٧
٢١٩٨
٢١٩٩
٢٢٠٠
٢٢٠١
٢٢٠٢
٢٢٠٣
٢٢٠٤
٢٢٠٥
٢٢٠٦
٢٢٠٧
٢٢٠٨
٢٢٠٩
٢٢١٠
٢٢١١
٢٢١٢
٢٢١٣
٢٢١٤
٢٢١٥
٢٢١٦
٢٢١٧
٢٢١٨
٢٢١٩
٢٢٢٠
٢٢٢١
٢٢٢٢
٢٢٢٣
٢٢٢٤
٢٢٢٥
٢٢٢٦
٢٢٢٧
٢٢٢٨
٢٢٢٩
٢٢٣٠
٢٢٣١
٢٢٣٢
٢٢٣٣
٢٢٣٤
٢٢٣٥
٢٢٣٦
٢٢٣٧
٢٢٣٨
٢٢٣٩
٢٢٤٠
٢٢٤١
٢٢٤٢
٢٢٤٣
٢٢٤٤
٢٢٤٥
٢٢٤٦
٢٢٤٧
٢٢٤٨
٢٢٤٩
٢٢٥٠
٢٢٥١
٢٢٥٢
٢٢٥٣
٢٢٥٤
٢٢٥٥
٢٢٥٦
٢٢٥٧
٢٢٥٨
٢٢٥٩
٢٢٦٠
٢٢٦١
٢٢٦٢
٢٢٦٣
٢٢٦٤
٢٢٦٥
٢٢٦٦
٢٢٦٧
٢٢٦٨
٢٢٦٩
٢٢٧٠
٢٢٧١
٢٢٧٢
٢٢٧٣
٢٢٧٤
٢٢٧٥
٢٢٧٦
٢٢٧٧
٢٢٧٨
٢٢٧٩
٢٢٨٠
٢٢٨١
٢٢٨٢
٢٢٨٣
٢٢٨٤
٢٢٨٥
٢٢٨٦
٢٢٨٧
٢٢٨٨
٢٢٨٩
٢٢٩٠
٢٢٩١
٢٢٩٢
٢٢٩٣
٢٢٩٤
٢٢٩٥
٢٢٩٦
٢٢٩٧
٢٢٩٨
٢٢٩٩
٢٣٠٠
٢٣٠١
٢٣٠٢
٢٣٠٣
٢٣٠٤
٢٣٠٥
٢٣٠٦
٢٣٠٧
٢٣٠٨
٢٣٠٩
٢٣١٠
٢٣١١
٢٣١٢
٢٣١٣
٢٣١٤
٢٣١٥
٢٣١٦
٢٣١٧
٢٣١٨
٢٣١٩
٢٣٢٠
٢٣٢١
٢٣٢٢
٢٣٢٣
٢٣٢٤
٢٣٢٥
٢٣٢٦
٢٣٢٧
٢٣٢٨
٢٣٢٩
٢٣٣٠
٢٣٣١
٢٣٣٢
٢٣٣٣
٢٣٣٤
٢٣٣٥
٢٣٣٦
٢٣٣٧
٢٣٣٨
٢٣٣٩
٢٣٤٠
٢٣٤١
٢٣٤٢
٢٣٤٣
٢٣٤٤
٢٣٤٥
٢٣٤٦
٢٣٤٧
٢٣٤٨
٢٣٤٩
٢٣٥٠
٢٣٥١
٢٣٥٢
٢٣٥٣
٢٣٥٤
٢٣٥٥
٢٣٥٦
٢٣٥٧
٢٣٥٨
٢٣٥٩
٢٣٦٠
٢٣٦١
٢٣٦٢
٢٣٦٣
٢٣٦٤
٢٣٦٥
٢٣٦٦
٢٣

١٨	٣٣	٢١	٢٧
١٦	٢٨	١٨	٢٩
١٨	٢٩	٢٠	٣١

١٨	٣٣	الزبد الجيد	٢١	٢٧	يوروسميد
١٦	٢٨	الريش	٢١	٢٧	الاسماعيلية
١٨	٢٩	الطهور	٢٠	٣١	السوس
١٥	٢٣	سلات كثرين	١٧	٣٢	الغيا
١٩	٣٠	شرع الشيخ	١٧	٣١	اسميوت
١٨	٣٣	سوماج	١٨	٣٥	الانصر
درجات الحرارة في العلم					
الحديثة			الدرجة العظمى		
الطقس			الدرجة الصغرى		
ف			م		
ف			م		

باريس	٢٠	٦٨	٨	٤٦	شمس
روما	٢٤	٧٥	١٥	٥٧	شمس
بون	١٦	٦١	٦	٤٢	امطار

شماره	۵۷	۸	۶۸	۲۰
شماره	۵۶	۱۵	۷۵	۲۴
امطار	۴۹	۶	۶۱	۱۶
شماره	۴۱	۵	۶۵	۱۸
مقدار	۴۵	۷	۷۰	۲۱

باران
رقه
فون
شماره
واتش

تقـلین

سید محمد حسین حسینی

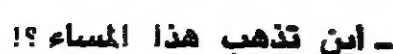
برادۃ / تسمیہ ماکینات / سرکاری دواخانہ / سرزمین
دواخانہ قاضی صناعی عدلیہ / ارضیہ حق ۵ سنوات.

کیمیا / رقابۃ ہودہ
دواخانہ قاضی صناعی عدلیہ / ارضیہ حق ۳ سنوات.

♦ عامل رشن منا (چاپی)

١٠ سنوات في مجال العمل
 عامل رش مينا (جلانز)
 فية حق ١٠ سنوات في مجال العمل
 وذلك العمل بصانعا بمسجلة ٦ أكتوبر .. على وجه الخصوص
 تحت المراتب هذه الترة في مجال العمل
 تحت الشركة وهاتيكين العمل على المسجلة بمسجلة ٦ أكتوبر
 في سنة ١٩٩٠ في سنة ١٩٩٠ في سنة ١٩٩٠

١٠ تحدد مواعيد المقابلة حسب التسمية عند تقديم الطلبات.



بعد مهلة
تفريق الاوضاع
لشركات تلقى
الاموال



تساؤل : المصحة
الاقتصادية، امس للقبائل
حقوق اصحاب مكدو
الاستثمار الذي شريك تلقى
الاموال في حالة ثوبت اوضاعها
خلال لاحاق القانون رقم ١٤٦
والاقتصاد والتضخيم وكيفية
تحديد قيمة الصك واستردادها
وضمات الولاء بحقوق
اصحاب الصكوك وكيفية رد
عنه الشريك للاموال الزائدة
عن قيمة الصكوك المصدرة .
واليوم تتناول حقوق
اصحاب الاموال في حالة عدم
توافق الاوضاع والتضخيم
وضوابط وكيفية برنامج رد
الاموال وكيفية الامتثال عن
خاصة ان القانون حرص على
حماية حقوق اصحاب الاموال
بمقتضى اولى اوضاع وضمت
حقوق اصحاب الاموال كذلك
استند القانون حقيقة صك
الاقتصاد القومي باعتباره ان
مخبرات اوضاع تعتبر احد
مصادر تمويل مشاريع
التضخيم تمويل الجديد المنتم
لنشاط تلقى الاموال رد لفضل
الى القوانين الاقتصادية التي
توجه بها الدولة نشاط القطاع
الخاص لحماية الطريق
الضيق في الامتثال
والاقتصاد اضلته تتفق
والمقتضى الاقتصادية القومي :

مجالس

رجال الأعمال

كتب : عادل شفيق

● اجتماع رجال الأعمال
بيروكسل لإنشاء شركة
مشتركة بين مصر وبلجيكا
عقد مجلس رجال الأعمال
المصري البلجيكي اجتماعا
بيروكسل لتنشيط الأعمال
التجارية وزيادة حجم التبادل
وخاصة في مجال المشروعات
الصناعية المشتركة.

وصرح سفير علم رئيس الجانب المصري في المجلس بأنه تم الإتفاق على أن يقوم عدد من رجال الأعمال البلجيكيين بزيارة مصر للإلتقاء على إنشاء بعض المشروعات المشتركة. من جانب آخر أكد الجانب المصري لثقة بعدد من المشروعات مع دراسات الجوى الاقتصادية لها لعرضها على المستثمرين البلجيكيين وسيتبع بحث وسائل التمويل المناسبة لها. وتشمل المشروعات نقل التكنولوجيا والتصنيع وخاصة في مجال المواد الغذائية.

● **التعاون مع كوريا الجنوبية**
للاستفادة بخبرتها التصديرية
والمصناعات الصغيرة والتتويجه
الحريين التعاون مع كوريا
الجنوبية في مجال تنمية المصناعات
والاستفادة بخبرة التوعية في فتح
أسواق عالمية جديدة. وصفته
خاصة مجال الصناعات الصغيرة
والتتويجه والمصناعات التتويجه.
والمستثمر الكوري الجنوبي
زارا المعرض الدائم للتجارة الذي
اقامته الجمعية وبحث مجالات
التعاون المختلفة مع أعضاء
الجمعية في مجالات توريد
التكنولوجيا ومجال الخبرة.

● استثمارات مشتركة مع غانا
وبحث انشاء شركات تعدين
وزيادة الصادرات المصرية
بحث الصيد وليم انوف سفير
غانا بالقاهرة مع جمعية رجال
الاعمال تنمية العلاقات الاقتصادية

بين مصر وغانا وبحيث الاستثمارات
المشتركة وزيادة الصادرات المصرية
لغانا وإنشاء شركات تعاون
بالخبرة المصرية للاستفادة من
الموارد الطبيعية الغنية لغانا،
وبذلك تصدير الخضار والفواكه
والمنسوجات والأجهزة الكهربائية
والسلع الاستهلاكية.

● **مجلس التحكيم العربي الأولي**
يصدر أول دليل للتحكيم
أصدر مجلس التحكيم العربي الأولي دليلاً في مجال التحكيم لتوجيه رجل الأعمال العرب في معاملاتهم الخارجية، وقد تناول الدليل في جلته عرض مواد التحكيم الأجنبية في معظم التشريعات حول نظام التحكيم العربي الأولي والتي اثيرت مؤخراً في المؤتمرات الدولية.

وأحد الممثلين في الجبهة
من الشخصيات العربية والعالية
من خسين مؤلا تتعلق بهذه
الجبهة
أعطه مسؤوري الرجاك البذرية
من التقديم الإبراهيمي
الاستكبري من إبراهيم أحمد
البري مسجلة الجملية
المستورين للرجاك الجارة من
الاقربين بعدم استيراثهم
موتوسكات أو أسيا كامل
سكوت. وصرح الجاهل بذي
يمل من الاستبداد والتفكير
بمسجلة الجارة بال تقديم
الاقرباء بقصر في مسؤوري
السرايت قد فعله القار الزورج
قام ١٩٨٥ سنة وعلى ذلك
من مسؤوري الجارة

متوسط

أسعار الذهب

السرحة الى

جواهر حريمه

ثوبل وشربل السرحاني وقرطام
شركة توصية بالاسهم

تأسست
سنة ١٩٧٧

والصفاة من ٩-١٢٥٥
٩-١٢٧٠ / ٩-١٢٥٥
٩-١٢٧٠ / ٩-١٢٥٥

قوة دفع سولستكا
٩-١٢٧٠ / ٩-١٢٥٥
٩-١٢٧٠ / ٩-١٢٥٥

مديتصر من ٩-١٢٥٥
٩-١٢٧٠ / ٩-١٢٥٥
٩-١٢٧٠ / ٩-١٢٥٥

متوسط. أسعار الذهب

البحينة
٢٣٩٥. قرشا
٧٢٤٦ عيار ٢٣.٥
٢٤٩٠ عيار ٢١
٢٥٧٢ عيار ١٨
١٩٩٢ عيار ١٤

[illegible]

مع الساعة

لواء الاسلام

المدون التجديدي

الطبعة ٨٠٣٠ سيحلا

٧ سنوات بعد مقتل السادات : الأوضاع أشد خطورة .

أقباط مصر في ذمة الإسلام .

الفتى وأوصاعيل : فتاوى خطيرة في قضية الاعتقالات السياسية .

وأينك لعل خلق عظيم ..

مؤامرة على الجهاد الأقباطي .

رئيس التحرير

صاحبة القلم

فاطمة حسن

رئيس التحرير

أ. د. محمد ضياء الدين سيحلمان

مدير عام المؤتمر : جمال موريح هنا

مع تجميعات المكتب الطبعة

جاسسن فلوما سوليككا

بقية الاجتماعيات من ١٢

شركة مصطفى علي للإضاءة الحديثة
MOSTAFA ALI CO. FOR MODERN LIGHTING
وكلاء تصنيع ومعدات الإضاءة الداخلية والخارجية

SIEMENS

شركة سيمنس

بالمانيا

قام بزيارة مصانعنا

وقد من شركة سيجلتس وعلى رأسهم
السيد K. ENGMANN مدير قسم الإضاءة بالمرکز الرئيسى بألمانيا الغربية
والسيد H. VOGT مدير قسم الإضاءة والإكروت وذلك لتفقد مطارات الإنتاج وعملات الإضاءة
الأغلبية والمخارجية بمصانفنا وقد أبدوا إعجابهم بحرفة الإنتاج وطابعه المصنوعي العائلي.

القاهرة ٣٦ من رجب - عام ١٤٠٨ هـ
فاصل ٢٩٠٥٣٦٦ - فاكس ٢٠٠٧٤٠٠٠ MAUN - ص.ب ١١٧٥ - القاهرة
البريد الإلكتروني: info@maun.com - الموقع الإلكتروني: www.maun.com

الشراكة تستدعي أن يشترك أصحاب الأموال أو ناتج التصفية سواء أكان خسارة أو
 من يتضمن نتائج القانوني لشركت
 تعلق الأموال لاستثمارها قواعد تصفية
 في شأن تصفيتها فيها دعا حكيم ينص
 الأول من تعلق أصحاب الشركات
 نصيبهم من تعلق التصفية قبل حصة

تتمتع والتجارة الخاصة على اتمه

علاوة مشاركة وزدا مايفكس نص القانون بشرطتهم لاصحاب اسهم الشركة في الربح والخسارة

وإذا كان نص القانون الجديد قد صيغ على نحو يبعد عن ما حققه اصحاب اسهم الشركة انما تمت على نتائج التصفية وبالتالي قد صفتهم كشركاء للشركة في نشاطها فإنه يبقى ان نمره في تقديمه على صموليه على مستحقينهم على عمل اسهم اهل انثال ليقطع تماما على طبيعة علاقة المشاركة معورميا رجع ذاك الحكم الى ان ادارة نشاط الشركة المتعلق بمواول اسهم الصكون ما تلتصق به الادارة وحدها وعليها تقع بالتالي هذه الادارة التي أدت الى التصفية بغير الموافقة على ان التنظيم القانوني يخص الشركة كمنظمة في تمويل الارباح مقابل الادارة كما اعطى اصحاب الامتياز في المقابل ستمو الاولية في الحصول على تعميمهم في ناتج التصفية ..

□ أهم المشاكل التي تواجه القطاع :
تدوم توافر السيولة النقدية وغياب التمويل

البنية الأساسية من صرف صحي ومياه وتبرياء، وما يؤدي إلى عدم استيفاء من بعض البعثات السكنية التي تم الانتهاء منها.

وأضحت قصور التنسيق بين شركات المزاولة المختلفة ما أدى إلى عدم استخدام الأسفل المسموح للتعلم فيما بينها، وترتب على ذلك وجود طاقات عاطلة ومهددة لدى بعض الشركات وتنقص وإتقان لدى البعض الآخر... ذلك طول الفترة التي يستغرقها تنفيذ المشروعات للسندة بالمرافق وتكاليف نفرت طويلا ما يضاعف من قيمة

الحكومية الأخرى الخاصة بأعمال البناء والتشييد وصولاً للاستخدام الأمثل لمعدات البناء	المباني
---	---------

[illegible][illegible]

نورید عربات سبک جدید
کتبت : ابتسام سعد :
 لکھنؤ: سری مصطفیٰ و

[illegible]

٨٨/٨٧ للاقتصادى لقطاع التشييد للعام ٨٨/٨٧
٥,٢ مليار جنيه
قيمة الانتاج
٩٦% معدل تنفيذ
أجهز المة اولات
تتماراتها فى الخطه

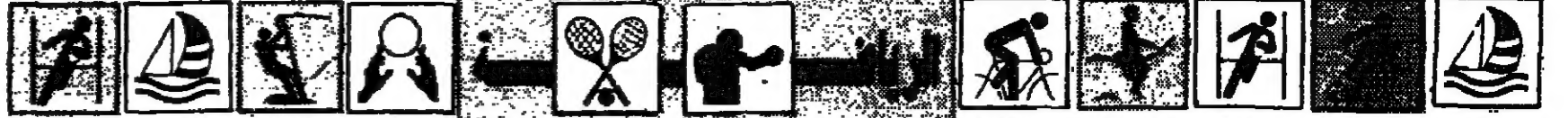
أسفرت متابعة تنفيذ خطة ٨٨/٨٧ للعام التقسيدي والبناء وتحقيق أهداف الخطة الموضوعية له، حيث بلغ إجمالي إنتاجه العام ٥٠٤٠٠ مليار جنيه بنسبة تنفيذ ١٠١٪ عما هو مستهدف كما ساءت تقارير متابعة النشاط الاقتصادي عن تنفيذ أجهزة القوائم لـ (٩٦) إجمالي الاستثمارات المقررة لها في خطة ٨٨/٨٧ والبالغة ٢١٢,٦ م.

وإستراتيجيتها الخاصة في التصرف
التركيعة عليها وتجاوزت في بعض
التيمة رأس المال، كذلك أسود
الشركات أسود قيمة مواد
الانسيبسي من الاستمات والعديد
في الوقت الذي يتخفف فيه التوريدي
أشهر بل يعني الأحيان، ويمكن هذه
شركات مصيريات التشغيل الأخرى
ما يؤيد على أن تعثر التفتيش
وقد أكد أخر من المشاكل
في عدم تناسب أسعار كثير من
المستندة للشركات مع التكلفة على
المشروعات ما يؤثر سلبا على
أعمال هذه الشركات وعدم التمسك

جيتي ..
أبينما بلغت حصة إستثمارات أجهزة
في القوات في القطاعين العام والخاص
٨٨ / ٨٧ أو ٦٢,٦ مليون
ية، فقد بلغ النقص من هذه
إستثمارات نحو ٢٠,٤ مليون جنيه
في شركات القوات في القطاع العام
١٢,٧ مليون جنيه بنسبة تنفيذ
١٠٠٪ عما هو مستهدف والقطاع
الخاص ٦٢,٦ مليون جنيه بنسبة ٩٦,٨٪
هو مستهدف .. وقد تم تحقيق هذه
إستثمارات في عمليات الأبحاث وأعمال
المحامل للالات والاعداد لأجهزة
المحافظة في الطاقة الثالثة
أقلية الزيادة ل جميع الأعمال ..

بها لمواجهة تشغيل دورات الانتاج
تتضمن في العمالة الفنية المتخصصة ،
أن حجم الأعمال التي قام بتنفيذها

[illegible]



اللجنة المنظمة بالاتحاد الإفريقي للكرة

تأجيل مباراة الذهاب بين الأهلي وسطيف إلى ٢٣ أكتوبر

الأهلي يسافر ٢٠ أكتوبر .. وسطيف «لا مفر» أما اللعب أو الانحاب
كتب - أسامة الشيخ:
قررت اللجنة المنظمة للاتحاد الإفريقي برئاسة عيسى جلال تحديد يوم ٢٣ أكتوبر الموعد النهائي لمباراة الذهاب للبرق بين الأهلي وسطيف في بطولة إفريقيا للأندية أبطال الدوري بين قوتى الأهلي وسطيف الجزائري.. وذلك بناء على طلب فريق سطر...



محمد السيد لاعب المنتخب العسكري يشارك بكثر من لاعب في المباراة

الزمالك يهزم المنتخب العسكري ١/٢

في احتفالات القوات المسلحة بنصر أكتوبر
فاز فريق الزمالك على المنتخب العسكري لكرة القدم ١/٢ في اللقاء الذي أقيم في استاد القاهرة الدولي وشارك فيه عدد كبير من لاعبي المنتخب العسكري...

اليوم الحكم في قضية اللجنة الثلاثية لنادي المنصورة

المنصورة - من مخرج المنصورة:
محكمة القضاء الإداري بالمنصورة في جلسة اليوم، برئاسة الرئيس القاضي محمد عبد الحليم، ستحكم في قضية اللجنة الثلاثية لنادي المنصورة...

مبارك يصدر [بقية]

أولادنا:
وأضاف الرئيس مبارك:
يتمنى لهذا البلد مزيد من الفعالية.. فقد رأيت أن أصبح أهدافا محددة للثمن بتفصيلها حتى عام ٢٠٠٠ وهي:
١- تنمية الوعي لدى المجتمع المصري بجماعته وأفراده، بوجوب استخدام وسائل العصر في مجالات حماية صحة المواطن وبيئة، بولغا إلى توفير حياة أفضل لأطفالنا..

خراطير رياضية

منذ أيام قليلة تخلو جريدة من شكري لأحد المعاملين يدعى لها في الاتحاد كخطه في اختياره مجلة دولة سول الأوبية، في يشبع الشكرى بالقرى للمجلس الأعلى للشباب، الذي يصور أن الدنيا لهذه!

قرارات لجنة المسابقات

الادار فريق الأسباني بنقل مباراته خارج الأسبانية واستدعاء رئيس نادي السويش للتحقيق معه
قررت لجنة المسابقات في اجتماعها الأسبوعي أمس أنادار فريق الأسباني بنقل مباراته خارج الأسبانية لعدة أسباب...

نجيب المستكاوي

الاداريين أن التهرب، فعليا، من

مافيش ٢ أكتوبر

وأشار عبد الباقع سعد في كلمته في افتتاح الدورة الأولى للتحكيم في كرة القدم، إلى أن هذا التحكيم هو خطوة مهمة في تطوير اللعبة...

ضبط محاولة بيعه السويس لشهري

٦ كاميرات فيديو داخل جهاز تكيف
أضبطت مباحث مينا السويس محاولة بيعه لشهري ٦ كاميرات فيديو داخل جهاز تكيف...

الحبس ٢ سنوات لنظر مدرسة

يدير شقة مفروشة للعب القمار
كتبت - سناء عبد الحامى:
ضبطت محكمة جناح قبال القاهرة بمحاكمة مدير مدرسة ثانوية في إدارة شقة مفروشة للعب القمار...

المدعي الاشتراكي يامر بإعادة تشغيل مصنع محظوظ عليه

أمر الرئيس العام للادارة العامة
تضمنت محكمة جناح قبال القاهرة بمحاكمة مدير مدرسة ثانوية في إدارة شقة مفروشة للعب القمار...

أمين مخزن يخلس أجهزة ب ٤٠ ألف جنيه في سينا

ضبطت مباحث جنح سينا أمين مخزن أجهزة ب ٤٠ ألف جنيه في سينا...

استفتاء شعبي [بقية]

أصلاحت سياسية واسعة النطاق والاستقرار في خطة التقشف.. إصلاح الأوضاع الاقتصادية في البلاد، والمخ...

استمتع بقضاء أجملك ليالى القاهرة لرسوم السناء

Advertisement for a show or event in Cairo, featuring a woman's portrait and promotional text.

Advertisement for a show or event in Cairo, featuring a woman's portrait and promotional text.

ليس أمانك الآن تصدق

Advertisement for a show or event, featuring a woman's portrait and promotional text.

Advertisement for a show or event, featuring a woman's portrait and promotional text.

قاعة هارون الرشيد للسهر مذاق خاص

Advertisement for a show or event, featuring a woman's portrait and promotional text.

Advertisement for a show or event, featuring a woman's portrait and promotional text.

يرأسه في افتتاح دار الأوبرا الجديدة
- وأنا أكتب مقال قبل يومين من وقوع هذا
الحدث السعيد - شعور بالامل في مستقبل
جديد للثقافة المصرية أرجو ان تكون صدقة
الايام

هذا الشعور قد يبدو انتفاعا او انتعاشا
او تعلقا بوجه كاتب. ليس فقط لأن هناك
انتعاشا صائغا توجه لبرناتج حفل
الافتتاح. او بشكل ادريه وفنية تواجها
الدار الجديدة. بل لأن الأوبرا نفسها
ليست حتى الآن فنا مصرية يصح ان تعلق
به الامل. وليس لها عندنا جمهور.
وليست لها علاقة مباشرة بالثقافة المصرية
التي تحتاج اليها للإزلال حتى الآن ثقافتها
لغة. فان تجليات اللغة فاني لا يقيم
وجودها على الأوبرا لأن هذه الفنون نشأت
قبل الأوبرا بأزمان طويلة فهي مستقلة عنها
تستطيع ان توجد بذاتها. أما الأوبرا فهي
التي تحتاج اليها ولتقوم بغيتها. كالشعر
والموسيقى والمسرح والرسم والتصوير.
هذه الفنون هي التي يتكلم منها فن
الأوبرا. فباعتبارنا ان ندع فيها دون ان
نستطيع ان ندمجها مع هذه الفنون.
وترقى وتطور وتطور دون أوبرا. فإذن لا يمكن
تخص تلك الأوبرا فليس هناك مخرج لنا الا حسن
بعد عودة الأوبرا وهي لا تزال حتى اليوم على
مبنى جدار محاصر يمكن ان يعرض فيه الجيد ولن
يضيء ذراعا بعيدا.

والأوبرا نفسها كان ظهرت في قصور الأمراء
الأتراك قبل ان تبني لها دار. وأما القديس
الذي بعد ان نشأ الفن الذي سيجري على
مسرحها. فهم انهم هذه الأوبرا التي أعرفها على
أنشاء المبنى. وفيه هذه الطماطة على مستقبل
الثقافة في مصر وحاضرها لإدعو لغير الخوف
والاشفاق. فكان عبارتي هذه تبدو وكأنها نوع
من الجملة أو نوع من الخداع.

وليست الحقيقة كذلك. وأما ما يكون الخلاف
بيننا وبين من يتكلم عليه معنى الكلام ان يرى
الأوبرا مبنى وأمر رمزا. وأنه يتحدث عن الواقع
الرائع وأنا أحدث عن المستقبل المأمول.

والأوبرا رمز للثقافة الحديثة واتصالها الحي
بالمعاصرة. عندما أنشأها الخديو
إسماعيل في القرن الماضي. جازم أنها خير وأفضل
من الخيام. اختار لها مكانا تفتتح فيه القاهرة
الكريمة وتبدأ القارة الجديدة. فهي في موقعها
القديم كما هي في موقعها الجديد. والخاصة على
قلب القبط. وهذه هي الكلمة التي أطلقها
الشاعر عبد الرحمن صديقي عندما أصبح مديرا
للأوبرا في الستينيات.

كان يقول باعتزاز: إذا كانت القاهرة هي
عاصمة مصر. فدار الأوبرا هي عاصمة القاهرة.
منها تطلق الثقافة في أرجاء الأقاليم. ويكون سلطان
الملك فوق كل سلطان.

لكن الأوبرا إذا كانت قلب القاهرة فهي من قلب
الوطن. قلب الذي نشأ حولها. من قلب الحركة
الثقافية والحضارية كلها. هذا في الحقيقة كانت
المسرح والجمعية والمكتبات ودار النشر والموسيقى
والمسرح ومقاهي الأدب ومجالس العلماء
والمفكرين.

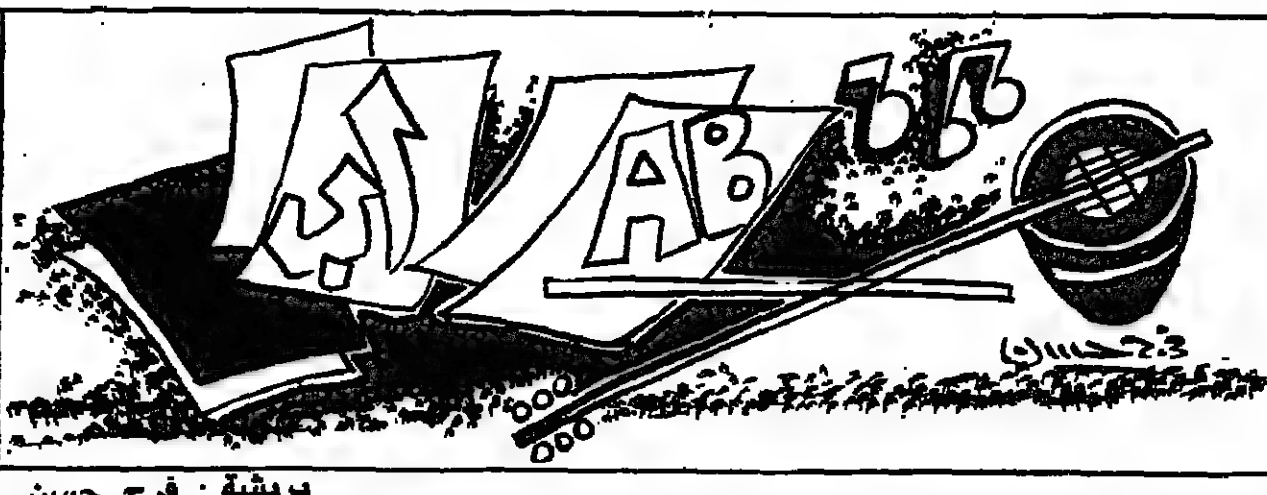
ولكن الأوبرا هي الفن الذي يجمع في برده كل
الفنون. هو الفن الشامل كما كان يقول فليجر
في ترويضها فهو فن لكل مقادير. لم يكن من
التصور قبل بناء دار الأوبرا المصرية ان يظهر
المسرح القومي العربي الذي لم يزل يولد.

جاء في سيد مرقش واليه واليه في يوم
يقين من المصور ان يمشي في كواليس المسرح
الذي شارك في جدارته في موسسات الأوبرا الحديثة.
او ان يمشي في كواليسها.

فرقة أوبرا القاهرة. أو فرقة الباليه. وهنا نضيف
الذكور لوت كشافة بكل احترام ونذكر له على
التأسيس الرائد.

ومن المؤكد ان بناء دار الأوبرا يختلف عن بناء
جراج للسيارات في المكان الذي كانت تحته.
الجراج أيضا له مكانته. فاما ان تكون القاهرة
عاصمة للثقافة العربية الجديدة ومقره ومركزه
منازل الفن في العلم كله. واما ان تكون عاصمة
للثقافة. فإذن كانت أضراره الأوبرا قد عادت تتلاها
في سماء القاهرة من جديد. فلكل إشارة تلتحظ باب
الامل!

ولمست في علاقة بالثقافة العربية حتى الآن.
ولست هذا اعتراضا بل دعوة لكل الفنون
التي تلتقيها من شعر. ومسرح. وسينما.
والموسيقى السيمفونية. والباليه. والنحت.



بريشة: فرج حسن

الأوبرا الجديدة

ومستقبل الثقافة في مصر..

احتضنها المنقرون من عمة الناس.
ولقد ظلت الأوبرا فنا أوطيا خالصا فترة
طويلة من الزمن ثم انتقلت الى فرنسا. فكانت اول
أوبرا فرنسية من عمل مؤلف ايطالي الأصل هو
جان باپتست لولي. ولم يتمكن الفرنسيون من
هذا الفن الا في القرن الماضي الذي ظهرت فيه أوبرا
فولت لجوتو. وكارين ليبيريه. وشوشون
وبديلة لسان صانع. وكون كيتوت سميته.
وحتى اواخر القرن الثامن عشر كان مؤازر
الأوبرا يتشبه مسرحيا. فإذ لا يكون لأفنانها
أوبرا لا يمكن للممثل الاخرى. هل اللغة
الانجليزية تصلح للمغنا كما تصلح الإيطالية
والفرنسية؟ غير ان ألمانيا بفضل مؤازر وغيره
مبلت ان خلفت أوبراها المنشودة.
وفي العشرينيات من هذا القرن كانت في ألمانيا
عشر دور للأوبرا من الدرجة الأولى. وعشرون من
الدرجة الثانية تحمل كلها طوال السنة. أما الآن
فلا توجد مدينة ألمانية كبيرة أو صغيرة الا
ولها دار للأوبرا خاصة بها.

وفي إنجلترا كان الإنجليزي يتسلطون بتدريج
واستخفاف من السبب الذي جعل بعض
وطنهم على الجلسات سادات استعماري
أوبرا خاصة تقدم لهم بلغة لا يفهمونها؟ في هذا
يقول كورت زاكس في كتابه. ثرات الموسيقى
العالمية. : أما الإنجليزي فقد عرفوا عن الأوبرا
الحقة. وعرفوا بمسألة خاصة من أسلوب
الاستيعاب. في الحوار المثل. الذي لم يكن
مألوسا لثقافتهم بكميتها ذات المقطع الواحد.

لنت الزمن. هذا ما تكلوه
لطيفة الزيت في مجموعتها
الوحيدة. الشيفوخة. وليس
ما تكلوه. هو الفكر أو الرأي
أو الاتجاه أو الشعور وأما
هو اللغة والذكور التي أفسر
لهم هذه القصص البعيدة.
أي لغة. الزمن. على هذا
الحو الذي شيدته الكتابة
ليطالعوا في أوطانها وباطنها
ومجل الأشياء الجميلة بهم
وإن.

اشكالية الزمن هي المحور العام
لجميع. الشيفوخة. ولكن
تدويعها تختلف من قصة إلى
أخرى. وكأنا ما روايت من عدة
لوحات مصممة تلتفت لينا بعض
المنامح التي سبق لك ان طالعها في
هذه القصة أو تلك. ملابح الصوت
والجودان وقد ملابح الجودان
الاشعة ولكم على طول المجموعة
تسهرت على طبعها جسا فنيا واحدا
يتكلم بثلاث من القصص أو
أخرى.

ولكن هذا الافتراض ينهم من
أسسه ويكس تدايعه حين تكرا
« الشيفوخة » في بطنها التي
فتتح أسبوعا بعد البناء بفن النظر
لنا سجد انفسا مثلا أمام نص
« البويات » ولكن هذه البويات في
حقيقتها الفنية لها علاقة بالمشكلة
الزمن المسود لا بالسر الزماني في
الفرار الذي تبنيه ان كانت الزمن
فإنما تقول ذلك من خلال سره الزمن في
شكل يرمز شخص الذات المتوحدة
بقرن ويلين من خلال زمن السر
الخارج عن الذات لذلك ورثت عبارة
« نعت الأيام » باعتبارها في هذا الدائر
هو الذي يحول الخيال إلى حصر.

ولكن هذا الافتراض ينهم من
أسسه ويكس تدايعه حين تكرا
« الشيفوخة » في بطنها التي
فتتح أسبوعا بعد البناء بفن النظر
لنا سجد انفسا مثلا أمام نص
« البويات » ولكن هذه البويات في
حقيقتها الفنية لها علاقة بالمشكلة
الزمن المسود لا بالسر الزماني في
الفرار الذي تبنيه ان كانت الزمن
فإنما تقول ذلك من خلال سره الزمن في
شكل يرمز شخص الذات المتوحدة
بقرن ويلين من خلال زمن السر
الخارج عن الذات لذلك ورثت عبارة
« نعت الأيام » باعتبارها في هذا الدائر
هو الذي يحول الخيال إلى حصر.

ولكن هذا الافتراض ينهم من
أسسه ويكس تدايعه حين تكرا
« الشيفوخة » في بطنها التي
فتتح أسبوعا بعد البناء بفن النظر
لنا سجد انفسا مثلا أمام نص
« البويات » ولكن هذه البويات في
حقيقتها الفنية لها علاقة بالمشكلة
الزمن المسود لا بالسر الزماني في
الفرار الذي تبنيه ان كانت الزمن
فإنما تقول ذلك من خلال سره الزمن في
شكل يرمز شخص الذات المتوحدة
بقرن ويلين من خلال زمن السر
الخارج عن الذات لذلك ورثت عبارة
« نعت الأيام » باعتبارها في هذا الدائر
هو الذي يحول الخيال إلى حصر.

ولكن هذا الافتراض ينهم من
أسسه ويكس تدايعه حين تكرا
« الشيفوخة » في بطنها التي
فتتح أسبوعا بعد البناء بفن النظر
لنا سجد انفسا مثلا أمام نص
« البويات » ولكن هذه البويات في
حقيقتها الفنية لها علاقة بالمشكلة
الزمن المسود لا بالسر الزماني في
الفرار الذي تبنيه ان كانت الزمن
فإنما تقول ذلك من خلال سره الزمن في
شكل يرمز شخص الذات المتوحدة
بقرن ويلين من خلال زمن السر
الخارج عن الذات لذلك ورثت عبارة
« نعت الأيام » باعتبارها في هذا الدائر
هو الذي يحول الخيال إلى حصر.

ولكن هذا الافتراض ينهم من
أسسه ويكس تدايعه حين تكرا
« الشيفوخة » في بطنها التي
فتتح أسبوعا بعد البناء بفن النظر
لنا سجد انفسا مثلا أمام نص
« البويات » ولكن هذه البويات في
حقيقتها الفنية لها علاقة بالمشكلة
الزمن المسود لا بالسر الزماني في
الفرار الذي تبنيه ان كانت الزمن
فإنما تقول ذلك من خلال سره الزمن في
شكل يرمز شخص الذات المتوحدة
بقرن ويلين من خلال زمن السر
الخارج عن الذات لذلك ورثت عبارة
« نعت الأيام » باعتبارها في هذا الدائر
هو الذي يحول الخيال إلى حصر.

ولكن هذا الافتراض ينهم من
أسسه ويكس تدايعه حين تكرا
« الشيفوخة » في بطنها التي
فتتح أسبوعا بعد البناء بفن النظر
لنا سجد انفسا مثلا أمام نص
« البويات » ولكن هذه البويات في
حقيقتها الفنية لها علاقة بالمشكلة
الزمن المسود لا بالسر الزماني في
الفرار الذي تبنيه ان كانت الزمن
فإنما تقول ذلك من خلال سره الزمن في
شكل يرمز شخص الذات المتوحدة
بقرن ويلين من خلال زمن السر
الخارج عن الذات لذلك ورثت عبارة
« نعت الأيام » باعتبارها في هذا الدائر
هو الذي يحول الخيال إلى حصر.

ولكن هذا الافتراض ينهم من
أسسه ويكس تدايعه حين تكرا
« الشيفوخة » في بطنها التي
فتتح أسبوعا بعد البناء بفن النظر
لنا سجد انفسا مثلا أمام نص
« البويات » ولكن هذه البويات في
حقيقتها الفنية لها علاقة بالمشكلة
الزمن المسود لا بالسر الزماني في
الفرار الذي تبنيه ان كانت الزمن
فإنما تقول ذلك من خلال سره الزمن في
شكل يرمز شخص الذات المتوحدة
بقرن ويلين من خلال زمن السر
الخارج عن الذات لذلك ورثت عبارة
« نعت الأيام » باعتبارها في هذا الدائر
هو الذي يحول الخيال إلى حصر.

ولكن هذا الافتراض ينهم من
أسسه ويكس تدايعه حين تكرا
« الشيفوخة » في بطنها التي
فتتح أسبوعا بعد البناء بفن النظر
لنا سجد انفسا مثلا أمام نص
« البويات » ولكن هذه البويات في
حقيقتها الفنية لها علاقة بالمشكلة
الزمن المسود لا بالسر الزماني في
الفرار الذي تبنيه ان كانت الزمن
فإنما تقول ذلك من خلال سره الزمن في
شكل يرمز شخص الذات المتوحدة
بقرن ويلين من خلال زمن السر
الخارج عن الذات لذلك ورثت عبارة
« نعت الأيام » باعتبارها في هذا الدائر
هو الذي يحول الخيال إلى حصر.

ولكن هذا الافتراض ينهم من
أسسه ويكس تدايعه حين تكرا
« الشيفوخة » في بطنها التي
فتتح أسبوعا بعد البناء بفن النظر
لنا سجد انفسا مثلا أمام نص
« البويات » ولكن هذه البويات في
حقيقتها الفنية لها علاقة بالمشكلة
الزمن المسود لا بالسر الزماني في
الفرار الذي تبنيه ان كانت الزمن
فإنما تقول ذلك من خلال سره الزمن في
شكل يرمز شخص الذات المتوحدة
بقرن ويلين من خلال زمن السر
الخارج عن الذات لذلك ورثت عبارة
« نعت الأيام » باعتبارها في هذا الدائر
هو الذي يحول الخيال إلى حصر.

ولكن هذا الافتراض ينهم من
أسسه ويكس تدايعه حين تكرا
« الشيفوخة » في بطنها التي
فتتح أسبوعا بعد البناء بفن النظر
لنا سجد انفسا مثلا أمام نص
« البويات » ولكن هذه البويات في
حقيقتها الفنية لها علاقة بالمشكلة
الزمن المسود لا بالسر الزماني في
الفرار الذي تبنيه ان كانت الزمن
فإنما تقول ذلك من خلال سره الزمن في
شكل يرمز شخص الذات المتوحدة
بقرن ويلين من خلال زمن السر
الخارج عن الذات لذلك ورثت عبارة
« نعت الأيام » باعتبارها في هذا الدائر
هو الذي يحول الخيال إلى حصر.

ولكن هذا الافتراض ينهم من
أسسه ويكس تدايعه حين تكرا
« الشيفوخة » في بطنها التي
فتتح أسبوعا بعد البناء بفن النظر
لنا سجد انفسا مثلا أمام نص
« البويات » ولكن هذه البويات في
حقيقتها الفنية لها علاقة بالمشكلة
الزمن المسود لا بالسر الزماني في
الفرار الذي تبنيه ان كانت الزمن
فإنما تقول ذلك من خلال سره الزمن في
شكل يرمز شخص الذات المتوحدة
بقرن ويلين من خلال زمن السر
الخارج عن الذات لذلك ورثت عبارة
« نعت الأيام » باعتبارها في هذا الدائر
هو الذي يحول الخيال إلى حصر.

ولكن هذا الافتراض ينهم من
أسسه ويكس تدايعه حين تكرا
« الشيفوخة » في بطنها التي
فتتح أسبوعا بعد البناء بفن النظر
لنا سجد انفسا مثلا أمام نص
« البويات » ولكن هذه البويات في
حقيقتها الفنية لها علاقة بالمشكلة
الزمن المسود لا بالسر الزماني في
الفرار الذي تبنيه ان كانت الزمن
فإنما تقول ذلك من خلال سره الزمن في
شكل يرمز شخص الذات المتوحدة
بقرن ويلين من خلال زمن السر
الخارج عن الذات لذلك ورثت عبارة
« نعت الأيام » باعتبارها في هذا الدائر
هو الذي يحول الخيال إلى حصر.

ولكن هذا الافتراض ينهم من
أسسه ويكس تدايعه حين تكرا
« الشيفوخة » في بطنها التي
فتتح أسبوعا بعد البناء بفن النظر
لنا سجد انفسا مثلا أمام نص
« البويات » ولكن هذه البويات في
حقيقتها الفنية لها علاقة بالمشكلة
الزمن المسود لا بالسر الزماني في
الفرار الذي تبنيه ان كانت الزمن
فإنما تقول ذلك من خلال سره الزمن في
شكل يرمز شخص الذات المتوحدة
بقرن ويلين من خلال زمن السر
الخارج عن الذات لذلك ورثت عبارة
« نعت الأيام » باعتبارها في هذا الدائر
هو الذي يحول الخيال إلى حصر.



بقلم
أحمد عبد المظي هجاري

الأوبرا الجديدة

ومستقبل الثقافة في مصر..

هذا الفن الشامل الذي يخاطب الحواس كلها
وبطريقها جميعا بلغتنا والموسيقى والرسم
والنحت. ولقد ظل الفن البشري ان الأوبرا فن له قواعد
المصرية التي لا يمكن الخروج عليها وله اساليبها
التي تتناغم مع حساسيتها الخاصة ولتتلاءم معها
تفكير ان نشدها فنا للأوبرا يخاطب وقتا ويلات
مع ذلك بقواعد العملية التي يلتزم بها غيرها؟
وليس الحقيقة كذلك. فالأوبرا ليست اسلوبا
واحدا وليست شكلا جادا ياتي بالتقوى والإضافة
والتعديل. بل استقام الألمان ان يخلفوا اسلوبا
ألمانيا كخمس بعد ان كان مرحلة طويلة بقلوب
الإيطاليين. وكذلك فعل الروس. وشكنا أوبرا
للمسك الإنجليزية. وأوبرا الترويض الاسبانية.
والأوبرا كوميدي الفرنسية وكل منها تختلف عن
الأخرى. أما الأوبرا الفخمة أو الملوكية التي
نعرفها في الأصل المشهورة للبطليين والألمان
والفرنسيين والروس لهذه لم تبدأ كلمة وإنما
تطورت عن أغنية تسمى للمرجل كانت تؤدىها
القصيدة دون مسجلة الآلات. ثم أصبحت لها
القصة والأوركسترا والرسم فاصبحت فنا جديدا
على الأوبرا الذي كان في البداية فنا وعظيما
لها ولم تطور ونضج فسرنا فنا عظيما ورائعا
في الوقت نفسه.

المصور من هذه الأمثلة التي سقتها ان اوضح
أقربتنا على ان ندرك ما لدينا من اعقاقات وقدرات
وجبروت. وان نعلم ان هذا الفن ليس جوهريا
والفنانون من عرق أو لون. فكم في البداية
بكوات لكنا نلهم بالعلم والاستعداد بالتميز.

وإذا كان « ساسي » في « بدايات »
هو مرة الزمن الذي كان وكان
والذي سيكون فإن « حنن » في
« الشيفوخة » هي الزمن الذي
الزمن الذي يعترف في ذنبه بشيفوخة
الزمن الآخر واستكناهه فنا لا يعود
زمننا لامل أو أمل من الزمن الأم
بكل أنماط في الحضور البشري
تكل منها حين مررت حنن في
الطبيب النفسي انه « التصاق جنيني
بالأم » والاحداث تكل لا تنهت في
التصاق جنيني بالأم.

وتلك الكتابة. فإنا كتب هنا
الأم. تلك هذه العبارة وغيرها
والجواب حنن علينا ان نلهم مكانا للباقيين
الكرام في هذه الليلة القدرية. كما يحتم علينا
ان نلهم مكانا لثقافتنا القدرية والموسيقية مهما
تكن اشكها. ومن هنا جاء برنامج الافتتاح
فهيما بسيرة اللغات.

لكني أظن ان هذا اللحن ليل ان اشهد حفل
الافتتاح. فليس مألوسا لنا كليا. فإنا سوف
نقدم. وأما ما اعتراض مبني على مناج
الافتتاح ذاته. أما للحن فوجه للذين استأثروا
شهر الافتتاح ليحدثوا بالبرامج ولم يفتكروا
في ذلك عندما كان الوقت واسعا. أمهم. وربما
حل ذلك دون شوق وقليل والذين
المسؤولين في الأوبرا وفيها. أما البرنامج الوحيد
الخاص من وجهة نظر ليما فانه فوبرا مبدية
كلنا لنفرض ان يبدأ العمل في اعداده ما نخس
سنوات عندما بدأ الإيطاليون في هذا الدائر. هذه
الساعة القدرية لوري في الحاضر القدرية
لناجها متواصلة. فليست مألوسا
واصوات جميلة مبدية. فليست مألوسا
وعززون مبدية. فليست مألوسا
ومخرجون. فليست مألوسا
الأوبرا لا روح الجد والسوية.

بممكن ان القول رقم كل شيء مبدية. وربما
عدت للموضوع بعد ان اشهد ليلة الافتتاح

عقب ويتحدث الى الحد الذي عتقد
تلك الجزيئات في تسليط اللغة
الحقة القاطعة وتلاها الخفة
وتضيق الشاعري في الأشياء وتنتس
الافتح كوابيس اللاشعور وفحل
الإحلام في قلب الوقائع المصورة.
وتتراقص الجزيئات المبرقة والمحموسة
حتى تتفرق ناسلة بين الزمن الذي
والزمن. الأم من زمن لثا هو الزمن
البشري.

ولقد أبدعت لطيفة الزيات في
تجميع هذه الدلالات ابداعا فتراها
حيزي لا نجيب على السؤال: هل
ريحا مجموعة بيده من القصص
القديمة أم لنا خسرنا اكتمل رواية
عظيمة؟

في « الشيفوخة » لم تعد هناك
الدائرة للصورة والدائرة الكبرى
للشخصية الواحدة وإنما أصبحت
هذه الشخصية المتماثلة. أو ذلك
الشاعري بين الأم والأبنة. تنوع
جديد للاشكالية ذاتها فبدلا من
الاشكالية كانت مرحلة الكوميدي
واللاشعور بين الكوميدي والاشعور
للشخصية الواحدة اعترفت الكوميدي
بلاشعور الشخصية الأولى والتصلها
بالشخصية الثانية حين جعلت من
الأول أبيت للثانية أضحت لطيفة
الزيات هنا نقطة مهمة وهي ان
الشيب لا يربط الماضي كما هو الحال
في « بدايات » وإنما هو الحاضر من
الحاضر.

في « الشيفوخة » لم تعد هناك
الدائرة للصورة والدائرة الكبرى
للشخصية الواحدة وإنما أصبحت
هذه الشخصية المتماثلة. أو ذلك
الشاعري بين الأم والأبنة. تنوع
جديد للاشكالية ذاتها فبدلا من
الاشكالية كانت مرحلة الكوميدي
واللاشعور بين الكوميدي والاشعور
للشخصية الواحدة اعترفت الكوميدي
بلاشعور الشخصية الأولى والتصلها
بالشخصية الثانية حين جعلت من
الأول أبيت للثانية أضحت لطيفة
الزيات هنا نقطة مهمة وهي ان
الشيب لا يربط الماضي كما هو الحال
في « بدايات » وإنما هو الحاضر من
الحاضر.

في « الشيفوخة » لم تعد هناك
الدائرة للصورة والدائرة الكبرى
للشخصية الواحدة وإنما أصبحت
هذه الشخصية المتماثلة. أو ذلك
الشاعري بين الأم والأبنة. تنوع
جديد للاشكالية ذاتها فبدلا من
الاشكالية كانت مرحلة الكوميدي
واللاشعور بين الكوميدي والاشعور
للشخصية الواحدة اعترفت الكوميدي
بلاشعور الشخصية الأولى والتصلها
بالشخصية الثانية حين جعلت من
الأول أبيت للثانية أضحت لطيفة
الزيات هنا نقطة مهمة وهي ان
الشيب لا يربط الماضي كما هو الحال
في « بدايات » وإنما هو الحاضر من
الحاضر.

في « الشيفوخة » لم تعد هناك
الدائرة للصورة والدائرة الكبرى
للشخصية الواحدة وإنما أصبحت
هذه الشخصية المتماثلة. أو ذلك
الشاعري بين الأم والأبنة. تنوع
جديد للاشكالية ذاتها فبدلا من
الاشكالية كانت مرحلة الكوميدي
واللاشعور بين الكوميدي والاشعور
للشخصية الواحدة اعترفت الكوميدي
بلاشعور الشخصية الأولى والتصلها
بالشخصية الثانية حين جعلت من
الأول أبيت للثانية أضحت لطيفة
الزيات هنا نقطة مهمة وهي ان
الشيب لا يربط الماضي كما هو الحال
في « بدايات » وإنما هو الحاضر من
الحاضر.

في « الشيفوخة » لم تعد هناك
الدائرة للصورة والدائرة الكبرى
للشخصية الواحدة وإنما أصبحت
هذه الشخصية المتماثلة. أو ذلك
الشاعري بين الأم والأبنة. تنوع
جديد للاشكالية ذاتها فبدلا من
الاشكالية كانت مرحلة الكوميدي
واللاشعور بين الكوميدي والاشعور
للشخصية الواحدة اعترفت الكوميدي
بلاشعور الشخصية الأولى والتصلها
بالشخصية الثانية حين جعلت من
الأول أبيت للثانية أضحت لطيفة
الزيات هنا نقطة مهمة وهي ان
الشيب لا يربط الماضي كما هو الحال
في « بدايات » وإنما هو الحاضر من
الحاضر.

في « الشيفوخة » لم تعد هناك
الدائرة للصورة والدائرة الكبرى
للشخصية الواحدة وإنما أصبحت
هذه الشخصية المتماثلة. أو ذلك
الشاعري بين الأم والأبنة. تنوع
جديد للاشكالية ذاتها فبدلا من
الاشكالية كانت مرحلة الكوميدي
واللاشعور بين الكوميدي والاشعور
للشخصية الواحدة اعترفت الكوميدي
بلاشعور الشخصية الأولى والتصلها
بالشخصية الثانية حين جعلت من
الأول أبيت للثانية أضحت لطيفة
الزيات هنا نقطة مهمة وهي ان
الشيب لا يربط الماضي كما هو الحال
في « بدايات » وإنما هو الحاضر من
الحاضر.

في « الشيفوخة » لم تعد هناك
الدائرة للصورة والدائرة الكبرى
للشخصية الواحدة وإنما أصبحت
هذه الشخصية المتماثلة. أو ذلك
الشاعري بين الأم والأبنة. تنوع
جديد للاشكالية ذاتها فبدلا من
الاشكالية كانت مرحلة الكوميدي
واللاشعور بين الكوميدي والاشعور
للشخصية الواحدة اعترفت الكوميدي
بلاشعور الشخصية الأولى والتصلها
بالشخصية الثانية حين جعلت من
الأول أبيت للثانية أضحت لطيفة
الزيات هنا نقطة مهمة وهي ان
الشيب لا يربط الماضي كما هو الحال
في « بدايات » وإنما هو الحاضر من
الحاضر.

في « الشيفوخة » لم تعد هناك
الدائرة للصورة والدائرة الكبرى
للشخصية الواحدة وإنما أصبحت
هذه الشخصية المتماثلة. أو ذلك
الشاعري بين الأم والأبنة. تنوع
جديد للاشكالية ذاتها فبدلا من
الاشكالية كانت مرحلة الكوميدي
واللاشعور بين الكوميدي والاشعور
للشخصية الواحدة اعترفت الكوميدي
بلاشعور الشخصية الأولى والتصلها
بالشخصية الثانية حين جعلت من
الأول أبيت للثانية أضحت لطيفة
الزيات هنا نقطة مهمة وهي ان
الشيب لا يربط الماضي كما هو الحال
في « بدايات » وإنما هو الحاضر من
الحاضر.

في « الشيفوخة » لم تعد هناك
الدائرة للصورة والدائرة الكبرى
للشخصية الواحدة وإنما أصبحت
هذه الشخصية المتماثلة. أو ذلك
الشاعري بين الأم والأبنة. تنوع
جديد للاشكالية ذاتها فبدلا من
الاشكالية كانت مرحلة الكوميدي
واللاشعور بين الكوميدي والاشعور
للشخصية الواحدة اعترفت الكوميدي
بلاشعور الشخصية الأولى والتصلها
بالشخصية الثانية حين جعلت من
الأول أبيت للثانية أضحت لطيفة
الزيات هنا نقطة مهمة وهي ان
الشيب لا يربط الماضي كما هو الحال
في « بدايات » وإنما هو الحاضر من
الحاضر.

والاستماع بخبرة فمصر من الوصول. ولكن
في النهاية ان تجربتنا مع هذا الفن تعود الى ملك
وعشرين عاما. فإنا دار الأوبرا المصرية كانت
الأولى في كل بلاد الشرق. بل لقد سبقت أوبرا
نيويورك. والميتروبوليتان. كما سبقت أوبرا
باريس التي شيدتها امير بيلاريا عام ١٨٧٦
نقدم عليها أوبرات فخرنا

غير انني اعلق كل هذه الامل على شيء غير
واضح لا في ولا للناس ولا حتى للثقافتين على
تغييره وأسراره. فليكن. فهل نحن امل دار
للأوبرا. من امل مركز تعليمي؟

المصريون يقولون دار للأوبرا. والباليون
يقولون بل مركز ثقافي تعليمي وكل من الفرنسيين
أسبوع وحججه الكلية. وهل لوري من اكل
حجة تجعل الباليون الذين انشأوا المبنى على
نقائمه يصرون على تسميته مركزا ثقافيا وتعليميا
لا. ولا فكا جاكيا الباليون التي قدمت لنا هذه
المنحة تنظر على الدول المستفيدة منها ان
تنقلها في وجوه التنمية والخدمات البديلة
كالتدريس والمكتبات وتعتبر الأوبرا شغافا
يصل في دائرة الترفيه.

ولدى المصريين أسباب أخرى لاقت وجاهة
للثنية في مصر. ومصر ابدى بجلالها.
وهي وحدها التي تحدد وظيفة الأوبرا بنفسها
لها وهل هي تسمية أم ترفيه؟

وليس معلوما ان يعلق المصريون والباليون
على اسم فنانين ان تسمى المبنى مركزا ولنا
تسمية اكل للأوبرا. ومن حسن الحظ ان فنانا
جدا من الباليون يفرغون. العربية والفرنسية
المصريون الذين يفرغون الباليون. فكم ان الباليون
تسمى مسرحها الثقافي. كوني لا. فإنا
الإيطاليون. وقد جرت عادة الدول على ان تختلف
في تسميتها. انتقلتها للسياسة لا حيز في ان
تختلف في تسميتها. انتقلتها للسياسة لا حيز في ان

لهم ان علينا نحن المصريون ان نلتقي فيما
بيننا. فهل هي دار للأوبرا أم مركز تعليمي ثقافي
يتسع لكل شيء؟

المسألة واعتبرها الناس ووزراء الثقافة انتهاوا
من المسألة واعتبروا المبنى أوبرا جديدة. لكن
السيدة رتيبة مبدية أدارا انتم حتى الآن
بالتسمية البديلة. وهذه ليست مسألة شكلية
بل هي في جوهرها لوسوع. ان البرنامج الذي
ستقدم من هذا المبنى يستلزم بناء على الوظيفي
التي تفرها له. ولو أننا تأملنا برنامج حفل
الافتتاح لوجدناه مبينا على الاسم الباليون لا على
الاسم الذي فضله المصريون.

التي واحد من أكثر الناس شغافا بسماع
الموسيقى والأغاني العربية القدرية والاحتفاء
لها. لكني لا أرى له محلا في دار الأوبرا.
ستستطيع ان تقدمنا في قاعة سيد درويش وهي
قاعة محترمة رفيعة المستوى بل تستطيع ان
تقدمنا في الهواء الطلق لعل ليست في حلة مبدية
اق هذا المبنى للمصريين الذين لموسيقى والغناء
الأدوية. أما دار الأوبرا فيباليون ان تكون
مقصورة على تقديم ان الأوبرا والفنون المتصلة
به.

وربما كانت بعض الاعتبارات العملية قد حالت
دون تقديم عمل أوبرا في حفل الافتتاح. فليست
قصرنا أيضا في عقد اتفاقية مبدية مع فرنسا
الاجبية التي كان يمكن ان تأسد التمس.
والواجب يحتم علينا ان نلهم مكانا للباليون
الكرام في هذه الليلة القدرية. كما يحتم علينا
ان نلهم مكانا لثقافتنا القدرية والموسيقية مهما
تكن اشكها. ومن هنا جاء برنامج الافتتاح
فهيما بسيرة اللغات.

لكني أظن ان هذا اللحن ليل ان اشهد حفل
الافتتاح. فليس مألوسا لنا كليا. فإنا سوف
نقدم. وأما ما اعتراض مبني على مناج
الافتتاح ذاته. أما للحن فوجه للذين استأثروا
شهر الافتتاح ليحدثوا بالبرامج ولم يفتكروا
في ذلك عندما كان الوقت واسعا. أمهم. وربما
حل ذلك دون شوق وقليل والذين
المسؤولين في الأوبرا وفيها. أما البرنامج الوحيد
الخاص من وجهة نظر ليما فانه فوبرا مبدية
كلنا لنفرض ان يبدأ العمل في اعداده ما نخس
سنوات عندما بدأ الإيطاليون في هذا الدائر. هذه
الساعة القدرية لوري في الحاضر القدرية
لناجها متواصلة. فليست مألوسا
واصوات جميلة مبدية. فليست مألوسا
وعززون مبدية. فليست مألوسا
ومخرجون. فليست مألوسا
الأوبرا لا روح الجد والسوية.

بممكن ان القول رقم كل شيء مبدية. وربما
عدت للموضوع بعد ان اشهد ليلة الافتتاح

عقب ويتحدث الى الحد الذي عتقد
تلك الجزيئات في تسليط اللغة
الحقة القاطعة وتلاها الخفة
وتضيق الشاعري في الأشياء وتنتس
الافتح كوابيس اللاشعور وفحل
الإحلام في قلب الوقائع المصورة.
وتتراقص الجزيئات المبرقة والمحموسة
حتى تتفرق ناسلة بين الزمن الذي
والزمن. الأم من زمن لثا هو الزمن
البشري.

ولقد أبدعت لطيفة الزيات في
تجميع هذه الدلالات ابداعا فتراها
حيزي لا نجيب على السؤال: هل
ريحا مجموعة بيده من القصص
القديمة أم لنا خسرنا اكتمل رواية
عظيمة؟

في « الشيفوخة » لم تعد هناك
الدائرة للصورة والدائرة الكبرى
للشخصية الواحدة وإنما أصبحت
هذه الشخصية المتماثلة. أو ذلك
الشاعري بين الأم والأبنة. تنوع
جديد للاشكالية ذاتها فبدلا من
الاشكالية كانت مرحلة الكوميدي
واللاشعور بين الكوميدي والاشعور
للشخصية الواحدة اعترفت الكوميدي
بلاشعور الشخصية الأولى والتصلها
بالشخصية الثانية حين جعلت من
الأول أبيت للثانية أضحت لطيفة
الزيات هنا نقطة مهمة وهي ان
الشيب لا يربط الماضي كما هو الحال
في « بدايات » وإنما هو الحاضر من
الحاضر.

في « الشيفوخة » لم تعد هناك
الدائرة للصورة والدائرة الكبرى
للشخصية الواحدة وإنما أصبحت
هذه الشخصية المتماثلة. أو ذلك
الشاعري بين الأم والأبنة. تنوع
جديد للاشكالية ذاتها فبدلا من
الاشكالية كانت مرحلة الكوميدي
واللاشعور بين الكوميدي والاشعور
للشخصية الواحدة اعترفت الكوميدي
بلاشعور الشخصية الأولى والتصلها
بالشخصية الثانية حين جعلت من
الأول أبيت للثانية أضحت لطيفة
الزيات هنا نقطة مهمة وهي ان
الشيب لا يربط الماضي كما هو الحال
في « بدايات » وإنما هو الحاضر من
الحاضر.

في « الشيفوخة » لم تعد هناك
الدائرة للصورة والدائرة الكبرى
للشخصية الواحدة وإنما أصبحت
هذه الشخصية المتماثلة. أو ذلك
الشاعري بين الأم والأبنة. تنوع
جديد للاشكالية ذاتها فبدلا من
الاشكالية كانت مرحلة الكوميدي
واللاشعور بين الكوميدي والاشعور
للشخصية الواحدة اعترفت الكوميدي
بلاشعور الشخصية الأولى والتصلها
بالشخصية الثانية حين جعلت من
الأول أبيت للثانية أضحت لطيفة
الزيات هنا نقطة مهمة وهي ان
الشيب لا يربط الماضي كما هو الحال
في « بدايات » وإنما هو الحاضر من
الحاضر.

في « الشيفوخة » لم تعد هناك
الدائرة للصورة والدائرة الكبرى
للشخصية الواحدة وإنما أصبحت
هذه الشخصية المتماثلة. أو ذلك
الشاعري بين الأم والأبنة. تنوع
جديد للاشكالية ذاتها فبدلا من
الاشكالية كانت مرحلة الكوميدي
واللاشعور بين الكوميدي والاشعور
للشخصية الواحدة اعترفت الكوميدي
بلاشعور الشخصية الأولى والتصلها
بالشخصية الثانية حين جعلت من
الأول أبيت للثانية أضحت لطيفة
الزيات هنا نقطة مهمة وهي ان
الشيب لا يربط الماضي كما هو الحال
في « بدايات » وإنما هو الحاضر من
الحاضر.

في « الشيفوخة » لم تعد هناك
الدائرة للصورة والدائرة الكبرى
للشخصية الواحدة وإنما أصبحت
هذه الشخصية المتماثلة. أو ذلك
الشاعري بين الأم والأبنة. تنوع
جديد للاشكالية ذاتها فبدلا من
الاشكالية كانت مرحلة الكوميدي
واللاشعور بين الكوميدي والاشعور
للشخصية الواحدة اعترفت الكوميدي
بلاشعور الشخصية الأولى والتصلها
بالشخصية الثانية حين جعلت من
الأول أبيت للثانية أضحت لطيفة
الزيات هنا نقطة مهمة وهي ان
الشيب لا يربط الماضي كما هو الحال
في « بدايات » وإنما هو الحاضر من
الحاضر.

في « الشيفوخة » لم تعد هناك
الدائرة للصورة والدائرة الكبرى
للشخصية الواحدة وإنما أصبحت
هذه الشخصية المتماثلة. أو ذلك
الشاعري بين الأم والأبنة. تنوع
جديد للاشكالية ذاتها فبدلا من
الاشكالية كانت مرحلة الكوميدي
واللاشعور بين الكوميدي والاشعور
للشخصية الواحدة اعترفت الكوميدي
بلاشعور الشخصية الأولى والتصلها
بالشخصية الثانية حين جعلت من
الأول أبيت للثانية أضحت لطيفة
الزيات هنا نقطة مهمة وهي ان
الشيب لا يربط الماضي كما هو الحال
في « بدايات » وإنما هو الحاضر من
الحاضر.

في « الشيفوخة » لم تعد هناك
الدائرة للصورة والدائرة الكبرى
للشخصية الواحدة وإنما أصبحت
هذه الشخصية المتماثلة. أو ذلك
الشاعري بين الأم والأبنة. تنوع
جديد للاشكالية ذاتها فبدلا من
الاشكالية كانت مرحلة الكوميدي
واللاشعور بين الكوميدي والاشعور
للشخصية الواحدة اعترفت الكوميدي
بلاشعور الشخصية الأولى والتصلها
بالشخصية الثانية حين جعلت من
الأول أبيت للثانية أضحت لطيفة
الزيات هنا نقطة مهمة وهي ان
الشيب لا يربط الماضي كما هو الحال
في « بدايات » وإنما هو الحاضر من
الحاضر.

في « الشيفوخة » لم تعد هناك
الدائرة للصورة والدائرة الكبرى
للشخصية الواحدة وإنما أصبحت
هذه الشخصية المتماثلة. أو ذلك
الشاعري بين الأم والأبنة. تنوع
جديد للاشكالية ذاتها فبدلا من
الاشكالية كانت مرحلة الكوميدي
واللاشعور بين الكوميدي والاشعور
للشخصية الواحدة اعترفت الكوميدي
بلاشعور الشخصية الأولى والتصلها
بالشخصية الثانية حين جعلت من
الأول أبيت للثانية أضحت لطيفة
الزيات هنا نقطة مهمة وهي ان
الشيب لا يربط الماضي كما هو الحال
في « بدايات » وإنما هو الحاضر من
الحاضر.

مديرية التنظيم والإدارة
وكل للمديرية والعاملون بها
الاستاذ محمود رشيد

وكل الوزارة
للمصلحة الجراحية متممين لسياسة
التعجيل ودوام الصحة والسلامة

الاستاذ الدكتور
عبد العزيز ابن

وبين سبب الاستعانة بالـ
 القلبية مع دولة العراق -
 الماضي والعلاقة بذكر الزيدية

جمعية الصفا للأسكندر
 تأثر تأجيل اجتماع الجمعية
 الصافية إلى يوم الجمعة
 الخاصة
 ١٩٨١/٧ - للصلاة الخاصة
 بتدريسيه الغاية الرياضية بشارع
 تروتمف مصر الجديدة للمتفرجين
 أعلن المكان بغير الجمعية
 للجنة

عقد باحثون شيرازيون
دراسة وصناعة الأذن
والذكور، في جينز، مدير
والذي من مختلف القطاعات

شركة البناء الجليل

[illegible]

